

## LA ORIENTACIÓN A LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE VIDA

MSc. Enma Magalys Sánchez León<sup>1</sup>, MSc Mercedes Mejías Álvarez<sup>2</sup>, María del Carmen Peña La Rosa<sup>3</sup>, María Acela Guirola Alfonso<sup>4</sup>

1. *Universidad de Matanzas Filial Universitaria Los Arabos, Carretera Central Los Arabos, Matanzas.*
2. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Los Arabos, Carretera Central Los Arabos, Matanzas.*
3. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Los Arabos, Carretera Central Los Arabos, Matanzas.*
4. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Los Arabos, Carretera Central Los Arabos, Matanzas*

## Resumen

### Resumen

La investigación tiene como objetivo diseñar un sistema de actividades dirigida a la orientación a la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida del círculo infantil “Pinitos del Futuro” Los Arabos. Una parte importante son las actividades en la cual se arriba con el empleo de métodos teóricos como: el histórico – lógico, analítico – sintético e inductivo – deductivo, lo que permitió la elaboración de su fundamentación teórica. Los métodos de nivel empírico como: observación a actividades conjuntas, encuesta a familias con niños en cuarto año de vida, visitas al hogar, entrevista a educadoras de cuarto año de vida, revisión de documentos, y técnicas de la estadística descriptiva con su expresión en gráficas y el análisis porcentual. Todos estos métodos hicieron posible la determinación del estado que se encontraba la orientación a la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida.

***Palabras claves:*** familia; la Educación Musical ; cuarto año de vida.

---

La Educación Preescolar constituye dentro del Sistema de Educación, el primer eslabón para garantizar la formación de los hombres integralmente desarrollados. En esta edad el adulto juega un papel fundamental en la formación del niño<sup>1</sup> y por ende es necesario que quienes rodean al pequeño se preparen de manera efectiva.

Cuba ha tenido una gran transformación en la enseñanza que nos sitúa a la cabeza en materia educacional en América Latina y hemos adquirido plena conciencia de la significación que tiene la Educación Preescolar, considerada la más importante, porque es en ella donde los niños adquieren mayor desarrollo psíquico, donde comienza a formarse la personalidad del individuo, así como los hábitos y las habilidades que constituirán los patrones de su desarrollo futuro.

“El modelo pedagógico cubano para la Educación Preescolar se fundamenta en el enfoque histórico cultural y constituye el resultado del perfeccionamiento continuo al que ha sido sometido el programa en diferentes etapas de su desarrollo intelectual, físico, estético y moral”<sup>2</sup>

La necesidad que requieren los niños de formarse integralmente y la importante influencia que ejerce la familia requiere de una especial orientación de ahí que innumerables pedagogos como: Federico Froebel, Antón Makarenko, J. E Pestalozzi, y otros cubanos como: José de la Luz y Caballero, José Martí, Félix Valera entre otros abogaron por la vinculación de la educación con la familia, los cuales se basan en el principio pedagógico de la unidad de influencia educativa.

El medio social en esta primera etapa desempeña un papel fundamental en el desarrollo del hombre; el núcleo fundamental lo constituye la familia, la cual cumple transcendentales funciones, pues es el marco donde se forma, crece y desarrolla el individuo. En ella, la familia, se reproduce la vida y la fuerza del trabajo, pero también se educa al futuro ciudadano.

La Educación Musical es una vía para el desarrollo de la educación estética: ayuda a la formación de un público más activo, sensible, receptivo; actúa sobre el intelecto y

---

<sup>1</sup> Con este término se hace referencia a niños y niñas por el enfoque de género.

desarrolla capacidades y habilidades, lo que favorece el estado emocional. Esta área de desarrollo tiene varios aspectos fundamentales dirigidos a la educación del oído, la rítmica, expresión corporal, el canto, la lectoescritura y la creación. Estos dos últimos se pueden trabajar por separado o interrelacionándolos con el resto de los componentes.

La Educación Musical debe estar presente en todos los planes educacionales y está dirigida a todos en general incluyendo los atendidos por vía no institucional, por lo que es importante la preparación que poseen los ejecutores para enfrentar esta gran tarea. La música tiene gran importancia en el desarrollo del niño desde el vientre de su madre. Como dijera nuestro apóstol José Martí en su legado: “la vida debe ser diaria, movable, útil, y el primer deber de un hombre de estos días es ser un hombre de su tiempo. No aplicar teorías ajenas, si no descubrir la propias.

## DESARROLLO

La familia como elemento valioso en la continuidad del trabajo educativo en las condiciones del hogar, ahondando además de manera detallada en los aspectos que están presentes en la Educación Musical en las edades preescolares, así como las características de los niños de cuarto año de vida.

### **La orientación: Su papel en la educación de los niños.**

Las diferentes modalidades de la Educación Preescolar deben promover la atención y propiciar los contactos entre los núcleos familiares y estos con otros agentes comunitarios que le permitan enriquecer su experiencia educativa; por lo que en la presente investigación se plantea que aún la familia cubana debe ser mejor orientada para emprender con mayor calidad, desde la edad temprana, su encargo como agente educativo, si se toma en consideración lo complejo y difícil que es este proceso, puesto que como dijera Arés, P. “Para educar un niño no bastan el amor y el buen juicio. Los padres no asisten a universidades para padres antes de serlo, se piensa que es suficiente, el deseo de tenerlo y el cariño que se le pueda prodigar, para garantizar un desarrollo sano y armonioso y aunque esto no deja de ser ingredientes importantes, se necesita un poco más, se requieren ciertas

nociones de cuales son las necesidades de los niños acorde a las características propias de su desarrollo y qué exigencias nos imponen como adultos.”<sup>1</sup>

La orientación familiar se debe ver como el tratamiento grupal o diferenciado que se brinda a los miembros de un núcleo con un fin determinado y en busca de una transformación cualitativamente superior en el modo de actuación del ser humano, ya sea formativa, psicológica o pedagógica, que le sirva para enfrentar la vida en sociedad.

En la presente investigación se parte de la importancia de la actividad y la comunicación en la formación de la personalidad por lo que se puede afirmar que el desarrollo del individuo se produce en colaboración con los otros, y sobre todo, de aquellos con los que de manera inmediata interactúan los niños de forma cotidiana desde los primeros días de su nacimiento.

Le corresponde entonces a la familia asegurar las condiciones de vida y educación que propicien una interacción apropiada, para garantizar así el desarrollo psíquico de los niños, vinculados al mundo de los objetos y las relaciones propias de la especie humana. Teniendo en cuenta lo anterior es de interés de la autora destacar las ideas de las pedagogas cubanas Collazo, B. y Puentes, M. quienes abordan la orientación con un sentido amplio. Estas investigadoras consideran que la orientación se distingue por los siguientes rasgos:

- “Debe ser vista como un proceso continuo, vital para todos los seres humanos, a fin de prepararlo para la realización eficiente de las tareas del desarrollo y prevenir de esta forma la aparición de fallas o problemas en la formación de la personalidad...
- La orientación significa ayuda y no imposición del punto de vista de una persona sobre otra...orientar significa ayudar, guiar al individuo para que movilice conscientemente sus potencialidades...
- La orientación en sí misma contempla objetivos individuales y sociales, ya que a la vez redundando en el desarrollo pleno del hombre, lo hace capaz de aportar más a la sociedad.”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Edición especial para la familia cubana. ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?, Casa Editora. Abril, La Habana, 1999, P. 17.

<sup>2</sup> Collazo Delgado, Basilia y Puentes Albá, María. La orientación en la actividad pedagógica. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, 1992, P.8.

Los autores de esta investigación se adscribe a las consideraciones anteriores y además tiene en cuenta otros criterios específicos sobre la orientación familiar:

Otero, F. la define como: "servicio de ayuda para la mejora personal de quienes integran una familia y para mejoras de la sociedad en y desde la familia".<sup>3</sup> Elementos con los que se coincide por ubicar en igual rol a todos los integrantes de este grupo, sin hacer distinciones ni limitar a ninguno de ellos en la educación que deben ejercer sobre los otros y por destacarla además como la ayuda relacionada a las funciones educativas tanto de la familia, como de la sociedad a que se inserta esta en la propia socialización a que se enfrenta.

Castro, P. L. manifiesta: "La orientación familiar constituye un proceso de ayuda o asistencia para promover el desarrollo de mecanismos psicológicos a través de la reflexión, sensibilización y la implicación de las madres y los padres, para una mejor conducción de las acciones educativas en su familia... es una relación de ayuda o asistencia para el desarrollo de todas las potencialidades como madres y como padres, para que pueda enfrentarse de forma madura a las diferentes situaciones de la vida, mediante una serie de técnicas o tareas."<sup>4</sup>

Los autores del trabajo considera que en los planteamientos que se citan no se observan divergencias por lo que también se adscribe a los juicios de Castro, P. L. ya que este autor tiene en cuenta, además, la implicación de los padres mediante la reflexión y la sensibilización.

Este análisis se concluye los autores planteando que:

- La orientación a la familia supone un proceso continuo de caracterización de potencialidades y debilidades que mediante la reflexión permite la ayuda y la sensibilización y esto debe estar dirigido a mejorar y movilizar todos los aspectos positivos de la personalidad en función de las acciones educativas que han de tributar en un desarrollo individual y social. La orientación a la familia consiste en un sistema de influencias pedagógicamente dirigido a elevar la capacitación de los adultos y estimular su

---

<sup>3</sup> Otero Oliveros, F. ¿Qué es la orientación familiar?, Universidad de Navarra, Pamplona, España, 1989, P. 17.

<sup>4</sup> Castro Alegret, Pedro Luis: ¿Cómo la familia cumple su función educativa? Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, 1996, P. 37.

accionar consciente en la formación y desarrollo de su niños de acuerdo a los propósitos del modelo pedagógico cubano para la Educación Preescolar. Esta orientación debe garantizar el logro del crecimiento personal de los niños y de la propia familia.

- La orientación a la familia debe proporcionar conocimientos, hábitos, habilidades, experiencia de la actividad creadora y normas de relación con el mundo. Esto le permitirá argumentar opiniones, desarrollar actitudes y convicciones, estimular intereses y consolidar motivaciones, contribuyendo a que los padres tengan una concepción humanista y científica de la familia.

- La orientación a la familia debe realizarse de forma diferenciada, teniendo en cuenta las características individuales de los niños y los padres, para ello es necesario que estos últimos dominen las características del año de vida donde se encuentra su niño.

En la labor de orientación a la familia, se debe<sup>5</sup>

- Acercar a los padres al conocimiento de la actividad que realiza la institución infantil.

Garantizar el derecho que tienen los padres a participar en la vida de la institución de sus niños a través de las reuniones de padres y otros espacios.

- Materializar el derecho que tienen los padres al acceso de una cultura pedagógica, psicológica y de salud, que potencie su acción educativa en el seno familiar.

La orientación familiar debe estar basada fundamentalmente en explicar y demostrar a cada padre, a cada familia, las actividades que puede realizar con su niño, con el propósito de aprovechar al máximo el período privilegiado que caracteriza esta etapa de la vida y desarrollar habilidades básicas para su desarrollo integral y, por ende, su mejor preparación para la vida futura.

Para propiciar una orientación psicológica y pedagógica de la familia es necesario conducir esta labor hacia el logro de un objetivo que se planifique previa y sistemáticamente, con un carácter concreto y un enfoque diferenciado.

---

<sup>5</sup> García García, Olga L. La preparación de las educadoras para la orientación a la familia en la estimulación del lenguaje de los niños de 5to año de vida. Tesis de Maestría en Educación. I.S.P Juan Marinello, Matanzas, 2008.P. 42-48.

Esto presupone continuidad, complejidad consecuente y utilización de conceptos teóricos y metodológicos, teniendo en cuenta el nivel cultural, las condiciones de vida y de educación de cada familia. La orientación a la familia, con un carácter intencional y dirigido, se realiza por diferentes vías: escuelas de padres; consultas de familia; encuentros individuales; visitas al hogar; reuniones de padres y actividades conjuntas.

**Escuelas de padres:** las escuelas de padres tienen el objetivo de contribuir a la capacitación pedagógica de la familia, a elevar su nivel de cultura psicológica y pedagógica, a prestar ayuda concreta en los distintos aspectos de la educación de sus niños. Existen múltiples modalidades de escuelas de padres, como son los días de puertas abiertas, las charlas, las consultas por grupos, los murales de información, buzones de información y sugerencias, entre otras.

**Consultas de familia:** otra alternativa para la atención a los padres, consiste en las consultas con la familia, para abordar preocupaciones o problemas que tengan los padres con sus hijos en el manejo hogareño, en la atención a sus necesidades, etc. Esta atención se puede realizar por los psicólogos y pedagogos del centro o vinculados a este y ha de contar con la presencia del educador.

En las consultas con la familia se puede abordar un asunto que preocupe a la institución o a la familia respecto al niño. Se procura, por tanto, que cada miembro de la familia exprese cómo ve el problema planteado, y cómo se sienten al respecto. Se busca que unos valoren las opiniones de los otros más que dar la conclusión por el profesional.

**Actividades conjuntas:** llamadas así porque en ellas participan junto a las familias sus niños y el personal orientador ejecutor, con el objetivo de analizar diferentes actividades y, fundamentalmente, lograr en ellas la participación de todos como una vía idónea para demostrarles cómo continuar desarrollándolas en el hogar.

A esta forma de orientación a la familia, los autores le confiere gran importancia por considerarla la más adecuada y directa, porque da la oportunidad de demostrar lo deseado a los padres, que lo realicen con los niños y al concluir la misma, escuchar opiniones y sugerencias por parte de los padres sobre los temas que se abordan y de otros de interés para ellos.

Esta forma de atención grupal favorece la satisfacción y comunicación, a la vez que propicia el intercambio y las interrelaciones entre las diferentes familias, Se le orienta a la familia lo que van a realizar durante la actividad con sus niños. La actividad conjunta constituye la forma organizativa por excelencia en la modalidad no institucional, pero por su esencia- demostrar las acciones para propiciar el desarrollo de determinada esfera- suele ser muy valiosa también en las instituciones infantiles. Precisamente por eso está orientada dentro de las prioridades en política educacional como la principal vía de preparación, se realiza sin los niños o con ellos de acuerdo con las condiciones y propósitos.

Además de la utilización de las diferentes vías, la orientación a la familia adquiere diferentes formas en función de los grupos a los que van dirigidas y de sus necesidades así como el contenido a tratar, se destacan:

- Los talleres de reflexión sobre problemáticas generales del desarrollo, por grupos de edades.
- Las “puertas abiertas” en las instituciones donde la familia observa en condiciones normales cómo se desarrolla el proceso educativo.
- Los intercambios entre la familia para transmitirse experiencias sobre problemáticas de interés.
- La biblioteca y ludotecas de orientación familiar, donde los padres pueden tener acceso a bibliografía sobre temas educativos y obtener materiales para realizar diversos juegos con sus hijos.
- Las charlas interactivas con la familia.
- La observación de audiovisuales para enseñar a la familia su intención educativa y explicarle cómo utilizarlos en el hogar en función de estimulación del desarrollo.<sup>7</sup>

Todas estas formas de organización para orientar a las familias se apoyan con materiales didácticos y audiovisuales en su realización, así como con demostraciones con los niños que permitan hacer bien evidente a los padres los mensajes educativos que se orientan.

**La orientación a la familia** se debe ver como el tratamiento grupal o diferenciado que se brinda a los miembros de un núcleo con un fin determinado y en busca de una

---

<sup>7</sup> Ídem p.3/6

transformación cualitativamente superior en el modo de actuación del ser humano, ya sea formativa, psicológica o pedagógicamente, que le sirva para enfrentar la vida en sociedad. El papel formativo de la familia es también fundamental, pues los estímulos que reciben y ejemplos que observen los niños y jóvenes en el seno familiar tienen influencia en sus hábitos, actitudes y conductas.

### **- Importancia de la Educación Musical en los niños de edad preescolar.**

La estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte, y la estrecha relación con la realidad así como las formas y métodos de la creación artística. Es innegable que la estética premarxista ha constituido la base de la estética marxista-leninista, atribuyéndosele ciertos aportes los cuales interpretados de manera materialista, han sido aprovechado por el marxismo-leninismo. “la estética marxista – leninista sentado por los clásicos del marxismo- leninismo es legítima heredera de todo lo mejor creado por la estética anterior, durante miles de años...

Aristóteles planteaba que el arte es una imitación de la realidad. Platón por el contrario, estimaba que el arte era un medio de imitar sombras de la idea.

Los estetas materialista del pasado “vinculaban la belleza con todo lo moral y verdadero de su época, y destacaban la función cognoscitiva del arte y su poder emocional sobre el hombre.

Mediante la formación estética es posible comprender, disfrutar y analizar correctamente las diferentes manifestaciones, tanto en la vida diaria como en las obras de arte, posibilitando así la introducción de elementos de belleza en ese análisis o aportándolos de una forma creadora. Al gusto estético se llega desde la más temprana edad. El individuo, desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado.

Dentro de la sociedad socialista la educación estética se desarrolla mediante la familia, que es el núcleo principal de la sociedad, donde el individuo recibe sus primeras experiencias relacionadas con la moral, la ideología, el arte, el folklore, etcétera.

Según el profesor Avner Zis, doctor en Ciencias Filosóficas de la URSS: la estética se ocupa tanto del estudio de lo bello en sus múltiples manifestaciones como de la naturaleza del arte y de las leyes de su desarrollo. La estética marxista-Leninista sintetiza las leyes de

la concepción estética del mundo. Pero como estas leyes tienen su manifestación más plena, más polifacética y más inmediata, la estética constituye, ante todo, la ciencia que se ocupa de la esencia y de las leyes más generales del arte, la ciencia que estudia la índole de la creación artística.

La literatura y el arte han sido siempre objetos fundamentales del estudio de la estética a lo largo de su historia,... las tesis rectoras y básicas de la estética marxista-leninista se han formado, ante todo, en el terreno de la síntesis artística. Interpretar teóricamente las creaciones del arte contemporáneo y orientarlas con su influencia: he ahí la misión principal de la estética marxista en nuestra época.

La educación estética nunca debe presentarse como un complemento de las distintas facetas que integran la formación multifacético y armónica del individuo.

La principal vía para desarrollar una adecuada educación estética es la educación artística a través de sus diferentes manifestaciones, las cuales se expresan de diversas formas y medios expresivos, estos son:

En música, el individuo podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de los diversos instrumentos que existen, por otra parte, es posible disfrutar de ellos a través de audiciones de conciertos, de los medios de difusión masiva y de espectáculos artísticos.

En danza, se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros. Al igual que la música, es posible disfrutar de esta manifestación en el teatro, a través de los medios de difusión masiva: cine, radio y televisión.

En teatro, el individuo se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, y sus obras se desarrollan en distintos escenarios.

En artes plásticas, el individuo se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura. Utiliza: óleo, tempera, tinta, plastilina, barro y otros materiales.

La educación estética se refiere a la formación de una actitud creadora estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte. “La educación estética es una resultante; la educación artística es el medio más importante para alcanzarla”

Dentro de la educación artística, la Educación Musical juega un papel fundamental, pues contribuye al desarrollo integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además, en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, principalmente; favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

A través de las obras musicales es posible: dar conocimientos sobre la historia de nuestro país, destacar los grandes acontecimientos de la humanidad, particularidades del mundo circundante, y estimular los sentimientos y las emociones.

La Educación Musical contribuye al desarrollo general del niño y del adulto. Desarrolla sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Requiere observación y aviva la capacidad de la inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo; por ejemplo, cantar, surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje. La expresión corporal mejora la coordinación motora, la elasticidad del cuerpo, el sentido rítmico, los estados anímicos positivos, los hábitos de buena conducta social e incluso, los problemas relacionados con la personalidad o trastornos físicos, entre otras. La apreciación musical permite la formación de oyentes cultos.

La música es fundamental para la formación de niños. Sin embargo para las familias lo es mucho más, pues en sus manos está la educación integral del relevo de la sociedad que son los niños de los círculos infantiles y del Programa “Educa a tu Hijo”, los cuales requieren de un personal altamente calificado.

El hombre ha podido expresar a través de la música, su pensamiento utilizando el lenguaje, descubriendo la voz como un elemento importante, emitió sonidos que luego los llevó a frases, estrofas, construyó instrumentos musicales. Con la evolución tuvo un desarrollo cada vez mayor y más perfecto de todo cuanto le rodeaba, incluyendo lo artístico.

Una Educación Musical inadecuada provoca en este período daños auditivos, vocales y la adquisición de hábitos incorrectos. Por ejemplo, si a un niño pequeño, sistemáticamente le cantamos y hablamos gritando, él habla y canta de la misma forma, afectando así su aparato vocal, además de tener una emisión incorrecta, pues los patrones que ha recibido no han sido los más adecuados; muy al contrario, si desde que el niño es lactante le hablamos y

cantamos suave, dulcemente y con la emisión de la voz adecuada, estos ejemplos positivos influyen favorablemente en su formación musical.

La Educación Musical en el mundo se ha desarrollado considerablemente en los últimos años, especialmente en la edad preescolar, que como se menciona anteriormente es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intensivo de la representación sensación y percepción (procesos sensoriales). Por lo tanto es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

Los diferentes países tienen formas y métodos de enseñanza de la música, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas; sin embargo, es en los países socialistas donde es posible lograr una verdadera Educación Musical masiva, ya que desde la más temprana edad se forma artísticamente al individuo y todo el mundo tiene posibilidades de disfrutar las diversas manifestaciones del arte, principalmente de la música.

Diversos pedagogos musicales plantean el papel decisivo de medio musical donde se desarrolle el niño, y la adecuada Educación Musical desde los primeros días de nacido; consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y estimularlo de tal forma que sea capaz de sensibilizarse ante un canto triste o alegre, despertando en él nuevas ideas y emociones.

La musicalidad es una capacidad del dominio por parte de los niños de la generalización de los procedimientos de la actividad musical; se pueden tener en mayor o menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido. Se puede encontrar, por ejemplo un niño de cinco años que no haya ido nunca al Círculo Infantil, la única influencia musical que ha recibido es la del medio social y familiar. Si se compara con otro niño que desde temprana edad ha estado en el Círculo Infantil y ha recibido la actividad de Educación Musical y Danzaria, al cabo de los cinco años este último tendrá más desarrollada su musicalidad que el primer niño.

### **Valor del canto en la Educación Musical.**

... el canto, la música debe enseñarse de tal manera que los niños puedan adquirir un largo apetito para la buena música...”. ”... La educación de la elite y la educación de las masas

deben ir juntas: solo si mantenemos el equilibrio entre las dos, podremos obtener resultados de valor permanentemente...” El paso más urgente hacia la restauración de dicho equilibrio es el desarrollo o más exactamente la creación del entrenamiento musical en las escuelas... Para este fin fue necesario tener, en contraste con el pasado, un suficiente número de maestros, material y tiempo...”<sup>15</sup>No fue hasta 1945 que las ideas de Zoltán Kodály tuvieron el apoyo oficial. Sus escritos sobre la Educación Musical a partir de la edad preescolar, plantearían entonces como la psicología moderna establecían en cuanto al período de tres a siete años es de más importancia que los años siguientes. En uno de estos escritos señalaba: ‘‘No es suficiente mejorar los conocimientos musicales en el nivel superior, sino que hay que comenzar por la raíz, o sea, desde la niñez. La impresiones de los niños de tres a cinco años de edad se fijan para toda la vida; lo que estudian y aprenden nunca lo olvidarán’’

Los especialistas reconocen la sensibilidad que tiene el niño de preescolar. Por ello estiman que las impresiones y emociones en esta etapa, son decisiva para toda su vida.

Desde la edad temprana es importante que el niño escuche y sea estimulado al canto y ritmo. Tanto la madre como la educadora pueden utilizar expresiones silábicas del niño y reproducirla con sonidos. O sea, las expresiones silábicas serán repetidas sonoramente por el adulto. Poco a poco el niño repite las sílabas con sonidos. Aprende el lenguaje hablado y el cantado: responden al lenguaje con el lenguaje y la entonación con la entonación.

A los tres años, el niño debe escuchar e imitar melodías folklóricas de su país. Uniendo la palabra a la música, se desarrolla la disposición a hablar. Los cantos, ritmo del lenguaje mediante rimas, lemas, adivinanzas, juegos, la expresión corporal, la práctica instrumental y la improvisación, constituye el conjunto de actividades para que los niños hagan música de modo espontáneo.

No se exige que el niño ante los tres años aprenda los cantos programados, resulta beneficioso que no obstante el niño lo cante en su forma de casi canto y con palabras difíciles de entender para ellos. Así un niño de tres y cuatro años, puede expresarse

---

<sup>15</sup> KODÁLY ZOLTÁN. Valor del canto. Simientes.\_Septiembre, 1975.\_31p.

musicalmente en su peculiar modo enredado de cantar y mediante sonidos onomatopéyicos (la-la, ma, ma), o moviendo su cuerpo, manos, cabeza, dando palmadas entre otros.

Cada vez que el niño aprende una canción dirige su atención a los sonidos de la melodía y palabras del texto. Su actividad se concentra luego, en la audición de los sonidos, la marcha de los mismos, el ritmo. El canto contribuye al desarrollo de la memoria musical. Hemos observado que muy pronto los niños de segundo y tercer años de vida reconocen canto como “Andando, andando”, “A la rueda, rueda”, “Sube, sube”. En otras oportunidades adivinan la canción que la familia entona sin el texto (adivinanza melódica), lo cual ayuda al desarrollo del oído interno.

Mediante el canto colectivo, entre otros aspectos, se puede contribuir a vencer las inhibiciones y erradicar las posibles manifestaciones de sobre valoración. Se logra también el desarrollo del espíritu colectivista.

Por otra parte, el canto permite el desarrollo de la crítica y la autocrítica, por cuanto se debe ser capaz de diferenciar y analizar los ejemplos vocales que ofrecen los medios de difusión masiva y los interpretados por uno mismo. El estudio del canto está dirigido en tres direcciones fundamentales indisolublemente relacionadas entre sí: las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones.

Es indispensable el dominio de una técnica vocal adecuada, pues permite cantar con la posición y emisión de voz correcta, utilizando un buen fraseo, entonación, dicción y articulación. Es importante tanto para interpretar el canto individual como colectivo, aspecto este de vital importancia en el ejercicio de la familia, ya que esta es el ejemplo real y directo que reciben e imitan los niños del PEATH. Este ejemplo es decisivo en los cinco primeros años de vida, etapa que influye en la formación de la personalidad del hombre.

### **El repertorio de canciones infantiles.**

El repertorio de canciones está dividido por años de vida y de vital importancia enseñárselo a la familia y esta después de recibir la de vida orientación por parte del ejecutor, le enseñe las canciones a los niños, no solo en la actividad conjunta, individual y grupal, sino en cualquier momento de la vida del hogar, por ejemplo, canciones para ser utilizadas como

audiciones, como juegos rítmicos musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales.

En todos los años de vida se plantea canciones de audición por dos razones esenciales: una para desarrollar la sensibilidad y la capacidad auditiva de los niños y la otra para propiciar las bases para el montaje posterior de las canciones que van a interpretar. Si se analiza detenidamente la secuencia del repertorio se observa, por ejemplo, las canciones que van a interpretar con cuatro años, se ofrecen de audición cuando el niño tiene tres años. Es imprescindible que la educadora esté consciente de lo anteriormente explicado pues lo fundamental de una buena audición es el ejemplo correcto, por lo que ella debe poseer una técnica vocal adecuada y el dominio pleno del repertorio.

Así mismo, se observan juegos rítmicos musicales cantados y hablados que presentan determinadas características y dificultades de acuerdo con las posibilidades de los niños en cada año de vida y también en el caso de las canciones con acciones acompaña o propicia algún movimiento o acción física determinados.

Cuando el niño tiene tres y cuatro años se incluyen las canciones que los niños van a interpretar; en tercer año generalmente son de una sola estrofa con palabras o sílabas fáciles de repetir, igualmente el texto debe ser comprensible para ellos y que responda a sus intereses, como animalitos, pelotas, movimientos propios de la edad, entre otras.

Para los niños de tres años las canciones pueden llegar hasta dos estrofas siempre con el texto comprensible para los niños; es en este año donde a ellos verdaderamente ya se les comienza a exigir el canto como tal, pues a los tres años el promedio de los niños lo sigue por medio del silabeo, o finales de palabras y por acciones que secundan el movimiento.

A los cuatro años se pueden presentar canciones hasta de tres estrofas y el canto en los niños puede ser más expresivo; en este año se introduce un repertorio determinado para acompañar las coreografías y cuentos musicalizados.

Es necesario destacar que el texto de una canción aunque sea de una frase de extensión debe tener belleza literaria y ser comprensible para los niños de estas edades. Es importante combatir la chabacanería y la vulgaridad.

Las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y la educación de los niños preescolares atendiendo a sus características y particularidades y a alcanzar determinado desarrollo en una etapa específica. Con el juego y las otras actividades se enfatiza, se emotiva y se estimula al niño hacia su futura actividad escolar. Mediante el repertorio de las canciones infantiles podemos coadyuvar al fortalecimiento de su preparación para la escuela, por ejemplo, con la canción “Me levanto tempranito”.

La Educación Musical es una forma de educar a través de los medios del arte, específicamente la música y la Expresión Corporal, contribuyen de manera destacada al logro de la Educación Estética donde el individuo sin límite de edad ni sexo puede educarse musicalmente y puede apreciar, valorar, expresar, ejecutar ritmos y sencillas melodías; además de explotar su cuerpo y sus potencialidades de movimientos sin tener una actitud específica ni dotados musicalmente. En la edad preescolar, la Educación Musical ha tenido siempre una gran importancia desde su surgimiento, pasando por diferentes etapas y perfeccionamiento en su desarrollo, actualmente presentan los siguientes componentes:<sup>17</sup>

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Concretamente en el tercer ciclo que es donde se integran los niños de tres años de edad se persigue los siguientes objetivos:<sup>18</sup>

- Escuchar diferentes melodías.
- Diferenciar las cualidades del sonido.
- Cantar canciones individualmente, de forma colectiva y por iniciativa propia.
- Expresar los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales.
- Percutir el pulso y el acento de canciones.
- Reproducir sencillos esquemas rítmicos.

---

<sup>17</sup> CD. Aprender es crecer. Materiales bibliográficos para los ISP. MINED. Carrera de la Educación preescolar

<sup>18</sup> Ibídem

- Expresar corporalmente con estímulos musicales, emocionales y sociales.

En esta edad el niño en el área de Educación Musical puede cantar canciones individualmente y de forma colectiva, reproduciendo sencillos esquemas rítmicos, mueve su cuerpo dando respuestas bailables, ya conoce el pulso, su oído puede diferenciar variados timbres con intensidad y alturas diversas, se incluye la duración como cualidad del sonido, ampliando el vocabulario

### **En el desarrollo del oído musical**

Se trabajan las audiciones de diferentes tipos de música, las cualidades del sonido con voz, instrumentos musicales y objetos, se continúa la reproducción de reglas de cortesía y juegos musicales.

El personal que le brinda atención educativa debe preocuparse especialmente en despertar el interés auditivo de los niños. El estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro, es el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecución musical.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la sensorialidad auditiva se recurren a una serie de ejercicios de forma de juegos ya mencionados anteriormente, como:

**Cualidades del sonido.**<sup>20</sup> La altura, intensidad, timbre y duración. Se trabaja la percepción del entorno sonoro y sonoro corporal, además de escuchar diferentes tipos de obras musicales.

**Desarrollo de la voz.**<sup>21</sup> Va dirigido al logro del canto, solo y sin ayuda del adulto, por iniciativa propia, teniendo en cuenta los ejercicios respiratorios y vocalizaciones antes de realizarlo, así como motivarlos y seguir la metodología adecuada para el aprendizaje de canciones que se incluyen en el repertorio, pero que estén acorde a las características de los niños de esta edad.

**El canto.**<sup>22</sup> No obstante la diversidad de elementos que componen la actividad musical de los niños, esta es en verdad, una tarea integrada que gira alrededor de un centro

---

<sup>20</sup> Ibídem

<sup>21</sup> Ibídem

<sup>22</sup> PAULA SÁNCHEZ ORTEGA y DIGNA GUERRA RAMÍREZ. CANTO: Editorial Pueblo y Educación, 1986.\_17p.

fundamental. La canción infantil que el pequeño entona con entusiasmo le da oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o acompañarla con instrumentos de percusión, así como para “apreciar” los elementos musicales y para desarrollar sus capacidades imaginativas o creadoras.

Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, las riquezas que son capaces de ofrecer, tanto en materia de realizaciones musicales prácticas como de estímulo para la imaginación y el poder creador de los infantes.

### **Desarrollo de la capacidad rítmica y la Expresión Corporal.** <sup>23</sup>

Los valores musicales deben realizarse con los movimientos naturales de locomoción, el pulso se ejecuta con diferentes partes del cuerpo (percusión corporal), deben aprender a reproducir sencillos esquemas rítmicos con nombres, rimas, entre otras.

Se incluyen en este aspecto el resto de los elementos de la Expresión Corporal mencionados anteriormente en los objetivos del ciclo para la actividad de Educación Musical.

La rítmica juega un papel importante para los niños desde el punto de vista psicomotor. Ellos viven intensamente el ritmo, sobre todo el ritmo musical y reaccionan mediante una serie de movimientos corporales.

Los elementos constitutivos del ritmo (pulso, acento, y diseño rítmico) son la base para el trabajo de la rítmica, donde se realizan con percusión corporal, movimientos corporales, polirítmias, hasta la realización de bandas rítmicas.

La Expresión Corporal como lenguaje universal, unipersonal, del ser humano, se trabaja en este aspecto de la Educación Musical donde profundizaremos en un posterior análisis.

Las actividades deben ser amenas, con temas de agrado para los niños, dichos temas deben mantenerse desde el comienzo hasta el final de la actividad sin alternar su lógica, se trabajan los tres componentes, pero se pueden realizar en el orden que se desee, con una duración de 15 minutos, propiciando el desarrollo de la creatividad e independencia, teniendo en cuenta los intereses de la edad, período del curso y desarrollo alcanzado.

Este análisis se concluye por la autora, planteando que:

---

<sup>23</sup> CD. Aprender es crecer. Materiales bibliográficos para los ISP. MINED. Carrera de la Educación preescolar.

**Educación Musical:** se define como el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo del individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”<sup>24</sup>.

Por lo que los autores considera significativo concluir con el planteamiento de que la Educación Musical juega un papel primordial en la educación de los niños de cuarto año de vida, por su contribución a la educación estética, moral e ideológica, también va dirigido al desarrollo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio estético de la actividad. Desempeñando un papel muy importante en este aspecto las orientaciones brindadas a las familias sobre cómo realizar estas actividades con sus hijos en el hogar. Por lo que se determinan como indicadores de orientación a la familia para la Educación Musical en la presente investigación, los siguientes:

- Dominio de la importancia que tiene la Educación Musical como actividad importante para el desarrollo integral de sus hijos.
- Asistencia a la biblioteca familiar, para informarse sobre cómo desarrollar actividades de Educación Musical con los niños de cuarto año de vida.
- Conocimientos de los procedimientos a utilizar para realizar actividades de Educación Musical con sus hijos.
- Utilización de materiales y medios didácticos para el desarrollo de las actividades de Educación Musical con sus hijos en el hogar.

### **1.3- Características psicopedagógicas de los niños de cuarto año de vida.**<sup>25</sup>

Durante el cuarto año de vida los niños continúan desarrollándose intensivamente; su actividad se hace mas compleja y variada, aunque todavía es importante la influencia que

---

<sup>24</sup> PAULA SÁNCHEZ ORTEGA Y XIOMARA MORALES HERNÁNDEZ. Educación musical y expresión corporal. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003. \_3p.

<sup>25</sup> Colectivo de Autores de Educación Preescolar. Entorno al Programa de Educación Preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995. — p 15.

ejercen los adultos en su actuación. En esta etapa de la vida se producen cambios sustanciales en las relaciones de los niños con el mundo circundante, en el contenido y el carácter de sus actividades y en sus procesos psíquicos.

A esta edad, los niños tratan de hacer por si solos, los que hacen los adultos que los rodean; no quieren que se les ayuden, pero aún la atención que pueden prestar a dichas personas es muy inestable. Los niños se distraen fácilmente, por ejemplo, cuando realizan alguna tarea y la dejan para pasar a otra, por lo que las actividades que deben desarrollar las educadoras deben ser atractivas, interesantes y de corta duración para que se mantengan el interés y sean más estable la atención infantil.

Las acciones que realizan en sus juegos, dibujos y construcciones, van adquiriendo un carácter intencional, ya son capaces de realizar tareas más complejas, donde se vislumbra un cierto orden de iniciativas de los propios niños.

Si observamos sus juegos nos percatamos que, además de imitar el comportamiento de los adultos, ya asumen algún papel social y actúan en correspondencia con la idea que tienen de la forma en que realizan sus acciones los adultos representados. Se inicial las formas de juego conjuntos, al principio muy breves y luego mas estables.

Los educadores deben conocer, además, que ya se va formando en los niños representaciones de algunos colores y formas fundamentales de los objetos y aprenden a denominarlos. Ellos ya están en disposición, bajo la dirección de la educadora, de comenzar a captar no solo la semejanza externa de los objetos, sino la semejanza que estos tienen en cuanto a su designación y uso es de destacar que en esta etapa los niños pasan paulatinamente a las expresiones incompletas a las expresiones mas completas y ordenadas; pueden comprender obras literarias de mayor complejidad, reaccionan emocionalmente ante las acciones realizadas por los personajes de la obra y son mas sensibles ante ciertos elementos artísticos.

Es imprescindible que las educadoras conozcan a los niños de esta edad manifiestan una sensibilidad emocional relacionada con este comportamiento de los adultos, consolidando los lazos afectivos con aquellas personas que les prestan atención y que les parezcan justas y cariñosas. Obedecen a estas personas con buena disposición, tratan de complacerlas y

ponen empeño en hacer cosas que les sean agradables. También comienzan a manifestar formas de colaboración y ayuda mutua con sus compañeros. Podemos apreciar que en esta edad hay una variación de la esfera psicológica de los niños, lo que crea condiciones para un avance en los concernientes al carácter del trabajo educativo.

Ya es posible el tránsito de las formas de enseñanza basadas en la imitación de las acciones del adulto, a formas donde el adulto organiza acciones independientes de los niños, encaminadas al cumplimiento de una tarea específica.

### **Conclusiones**

El estudio profundo de los referentes bibliográficos permitió la obtención de los fundamentos teóricos sobre la orientación a la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida. La orientación a la familia es una necesidad actual si se quiere lograr que los padres sean participantes activos y conscientes en el proceso educativo de sus niños.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- L. NIQUITINA, B. NIQUITÍN. Educación no tradicional en la familia. Editorial Progreso Moscú, 1990.
- ARES MUZIO, PATRICIA. Mi familia es así: Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1990.--194p.
- BARROSO, M. La experiencia de ser familia: Editorial Pomaire. Caracas, 1995.--14p.
- BOZHOVICH, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976.--298p.
- BLANCO PÉREZ ANTONIO. Introducción a la sociología de la educación: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.--107p.
- CASTRO ALEGRET Y PEDRO LUIS: ¿Cómo la familia cumple su función educativa?: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1996.--37p.
- CASTRO ALEGRET, PEDRO LUIS. Para conocer mejor a la familia / S.M Castillo Suárez: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.--88p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el acto de inauguración del curso escolar 2002-2003. Habana, 2002.--141p.

- COLECTIVO DE AUTORES. Apoyo al Manual del promotor: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1993.--2p.
- COLECTIVO DE AUTORES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Entorno al Programa de Educación Preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.--15p.
- COLLAZO DELGADO, BASILIA Y PUENTES ALBÁ, MARÍA. La orientación en la actividad pedagógica: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992.--8p.
- CUBA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa: preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1996.--24p.
- CLAUSS, G. Psicología Infantil / H. Hiebsch: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.--22 p.
- DÍAZ TENORIO, MAREELEN. Prepararse para la vida familiar y de pareja: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.--129p.
- Edición especial para la familia cubana. ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?: Casa Editora. La Habana, 1999.--17p.
- FRANCO GARCÍA, OLGA. Lecturas para Educadores Preescolares: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.--23p.
- \_\_\_\_Lecturas para educadores preescolares: I: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, [s. A].
- \_\_\_\_Lecturas para educadores preescolares: II: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, [s. A].
- \_\_\_\_Lecturas para educadoras preescolares: III: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, [s. A].
- \_\_\_\_Lecturas para educadoras preescolares: IV: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, [s. A].
- KRUPSKAYA, NADIEZHDA. Acerca de la educación preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.--194p.
- OTERO OLIVEROS, F. ¿Qué es la orientación familiar?, Universidad de Navarra, Pamplona. España, 1989.--17p.
- RIVERO PINO, RAMÓN. Lo que sucede en y con las familias cubanas. UCVC

- SIVERIO GOMEZ, ANA M. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano: Editorial Pueblo Educación. La Habana,1985.--84 p.
- USOVA. A. P. El papel del juego en la educación de los niños: Editorial Pueblo y Educación. La Habana,1997.--32-49p.
- VENGUER, L. A. Temas de psicología preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976.--225p.
- VIGOTSKI, L. S. interacción entre enseñanza y desarrollo: Selección de lectura de Psicología: Editorial Universidad de la Habana. [La Habana], 1988.--43p.
- YADESHKO, V. I. Pedagogía preescolar / V. I Yadeshko, F. A Sojin: Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.--428p.